

國立中正紀念堂管理處 114 年性別平等活動



- 一、報名時間：即日起開放報名
- 二、報名網站：<https://reurl.cc/GnZOVZ> (或掃描上方 QR-code)
- 三、活動簡介：

場次	時間	講座/工作坊 主題	地點	內容	講師
1	4月20日 (日) 14:00-16:00	【講座】 畫女話她— 她的身體不 是她的身體	西側 318 教室	以性別之眼為探照燈，查驗世界名畫以及藝術世界，透過多元角度解構為藝術領域長期物化及邊緣化的女性族群。	趙惠玲 國立臺灣師 範大學美術 學系教授
2	5月18日 (日) 14:00-16:00	【講座】 她的旋律，音 妳而生—音 樂與女性	西側 318 教室	隨著臺灣流行音樂的發展，音樂不僅是旋律的流轉，更是時代故事的記錄。本講座將以臺灣流行音樂發展半個世紀為主軸，依時間脈絡展開音樂導聆，從不同時代的音樂作品中，讀出女性的處境、樣貌與心聲。	洪芳怡 歷史錄音與 流行音樂文 化研究者
3	6月21日 (六) 14:00-16:00	【工作坊】 打破性別框 架的即興探 索—戲劇工 作坊	東側 201 教室	戲劇是一種探索自我、打破性別框架的方式。本工作坊透過戲劇表演、肢體與即興練習，引導參與者挑戰性別定型，發掘身體與內在更多可能。無需表演經驗，歡迎	藍貝芝 台灣性別平 等教育協會 理事

場次	時間	講座/工作坊主題	地點	內容	講師
				一起透過創意與遊戲，探索性別的多元樣貌！	
4	7月20日 (日) 14:00-16:00	【講座】 親密戲不親密?探討演員身心的安全防護	西側 318 教室	親密戲該如何拍攝，才能讓演員感到安全與被尊重？隨著 2023 年臺灣 MeToo 運動引發關注，親密指導員的專業角色逐漸受到重視。本講座將邀請親密指導員分享他們如何透過細緻的溝通與規範，守護演員的身心界線，並為劇組營造安心的合作氛圍。一起來探索親密戲背後的用心與尊重，為表演帶來更多信任與溫度。	林微弋 演員、親密戲指導員
5	8月10日 (日) 14:00-16:00	【講座】 流浪的公主： 魯凱族藝術家安聖惠(峨冷·魯魯安)的夢與編織藝術	西側 318 教室	魯凱族女性藝術家安聖惠(峨冷·魯魯安)自幼離家闖蕩，卻因部落遷移與災變失去故鄉。她透過編織藝術尋找心靈歸屬，將女性經驗與貴族身份的壓抑轉化為創作靈感。本講座將探討她的生命歷程與藝術，以及她如何編織族群記憶與自我認同。	許瀨月 臺北市立大學視覺藝術系教授
6	9月28日 (日) 14:00-16:30	【講座】 鏡頭下的雙面人生：從《雙面曹里歐》看變裝皇后妮妃雅的生命故事	演藝廳	透過紀錄片《雙面曹里歐》，觀眾將走進變裝皇后妮妃雅狂放創作與內心掙扎交織的世界。導演潘信安將於映後分享拍攝歷程，探討紀錄片如何捕捉其雙面人生，並反思個體在自我追尋中的衝突與渴望。	潘信安 導演

場次	時間	講座/工作坊 主題	地點	內容	講師
7	11月16日 (日) 14:00-16:00	【講座】 女人專用之 髒話：夏宇的 女性詩學	西側 318 教室	夏宇的詩不只是語言實驗，更是對性別規範的挑戰。她顛覆愛情想像、戲擬男性語言，開創獨特的「女性詩學」。本講座將探討她如何透過詩語言顛覆傳統，為女性書寫開闢新可能。	李癸雲 國立清華大 學台灣文學 所教授

- 洽詢電話：(02)2343-1100 分機 1134
- 活動地點：中正紀念堂(各場次位置詳報名網站)