

基隆市南榮國民中學 110 學年度八年級實驗教育培力課程藝術與人文領域(藝術 A)課程計畫 設計者：南榮國中黃宗源教師

壹、課程設計理念：

藝術與人文領域的教學實施著重於透過藝術的學習作為文化理解的養成，將學生的學習經驗與所面對的多元文化連結，廣義解釋藝術的存在、發生與創新，使學生能在學習藝術過程中具備理解與探索的能力，發展實踐自我的技能與知識，進一步能在思想與表達的連結中醞釀更寬廣的態度、信念與價值觀。這樣的課程理念結合以學生為主的學習方針，建構「教」與「學」的雙向流通，以教師的專業結合學生的生活經驗，成為課程的主體。

領域課程設計理念從對藝術的理解開始，進一步探討藝術發生的場域，並與生活經驗融合，將視覺藝術、音樂與表演藝術課程界線模糊，引導學生拓展認知藝術的視界，所以在課程的設計上以不同主題作為統整概念，每學期設定四個主題課程，將「認知理解 - 多元探索 - 內化思考 - 創意發展」的直向「架構」置入其中，考量藝術課程授課時數之限制，四個架構階段不一定在每個主題課程完全實施，主要在引導不同學生背景環境差異的正向累積，達到課程教學的最大效益。

本領域主題課程設定主要「方向」為：（一）立於在地的文化連結（二）藝術的感官探索與傳達（三）知識與情意的認知（四）生活經驗的啟發與創造，以此為主軸，橫向發展整體課程的觸角，在大的主題架構下延伸學習的可能性和自我再學習的基礎。

貳、教學實施：

課程教學活動包含著一定的連慣性和順序性，在這樣的原則下，每個階段皆有其教學重點，在確認既定教學目標的狀況下，藝術經驗與文化學習是本領域教學的兩個主要脈絡，課程教學的實施中，先進行各種文化藝術的美感體驗，再進而探索其背景脈絡與現實處境，或者反過來行之，皆是課程教學實施的雙向彈性機制。

學生是學習的主體，教學的實施需考量學生之學習背景環境及個別差異，本校實驗教育課程設計理念著重四力的培養，透過教學活動增進學生學習能力，並以此作為進一步探索藝術領域的基石，在自己的生活經驗中看見、體驗並實踐藝術價值。

（一）學習力：各項主題課程的實施透過教師引導與議題的提出，培養學生透過不同平台的資訊搜集，獲取相關資訊，再經過討論、統整與消化，轉化為課程教學的養分，本校藝術課程教學的理念期望學生從觀看、聆聽、接觸的過程中循序漸進地了解藝術，因此教師的引導必須將學生探知能力深化，呼應自主學習能力的培養，從學校各領域的學習中出發，擴展至生活中的觀察。

（二）表達力：培養表達力必須深化對知識或技能的學習理解，藝術課程的設計與實施在學生表達能力的培養上主要著力於幾個部分：

1. 文字表達：文字語句書寫與訊息傳達的正確性。

2. 口語表達：課堂對話或分享的應對能力，藝術相關專有知識的敘述，作品發表的條理性與明確性。

3. 技法展現能力：各項藝術領域基礎技巧展現與創作能力。

4. 情感表達：藝術的情感表達是藝術教育重要的一環，透過課程的引導，培養學生在基礎的技巧表達上，能夠融入個人的思想、情緒、喜好等等層面。

5. 綜合性表達能力：綜合性表達能力的培養設定於較大規模的課程教學，學生需在同一個課程的不同階段運用並學習各種表達方式以完成主題作業。

（三）實踐力：將課堂所學與生活經驗連結是實踐力的最佳展現，藝術領域課程設計從學生個人（如生涯試探、生活環境等）出發，以至社區（學校、廟宇等）的延伸，嘗試讓學生直接面對議題，培養解決問題的能力。

(四) 探索力：本領域主題課程設定主要方向有：(一) 立於在地的文化連結 (二) 藝術的感官探索與傳達 (三) 知識與情意的認知 (四) 生活經驗的啟發與創造，各主題課程將學習課堂學習以連結、探索傳達、認知情意與經驗啟發作為延伸的觸角，實際運用資訊探索、社區探索、技能探索等方式，以為學習能力的深化輔助。

參、學習評量：

學習評量以多元化、階段式方式進行，主題課程之進行會有階段性的進程序，在主架構下的各階段可發展出不同評量模式，包含傳統的測驗、問卷、視覺辨識，也包含實作（檔案、日誌、討論、報告與創作與技法練習等）評量，此外，在輔助評量方面，也運用學生自評互評、訪談、觀察的方式。

肆、上、下學期課程計畫內容：

一、八年級上學期學習目標：

1. 介紹傳統工藝的種類。
2. 認識傳統水墨的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。
3. 認識傳統水墨的裝裱形式：立軸、手卷、冊頁。
4. 以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。
5. 瞭解現代水墨畫家如何發揮現代性的個人創意。
6. 認識水墨畫的工具材料。
7. 水墨練習，點、線、面。
8. 瞭解印象派時期的時代背景。
9. 認識印象派重要藝術家及其作品。

二、八年級上學期課程內涵：

週次/課程進度	單元主題	學習表現(教學目標)	學習內容	培力課程連結	跨域主題課程 (校本、跨域、領域、校外多元教育課程)	評量方式-工具 (學習單、標準化測驗、問卷) 評量方式-方式 (如:口語、紙筆、實作, 檔案)	評量方式-標準 (比例、等級)
1 0830 0903	1. 徜徉水墨畫卷間 1-1. 傳統水墨之美	1. 認識各種水墨形式的畫卷。 2. 認識傳統水墨的落款、題識以及鈐印方式。 3. 認識中國繪畫的裝裱形式。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 自編講義 方式： 口語評量	1. 口語評量： 能說出傳統水墨畫裝裱的形式。
		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。					

2	0906 0910	1. 徜徉水墨畫卷間 1-2. 認識山水畫	1. 瞭解並欣賞傳統山水畫的構圖。 2. 認識《谿山行旅圖》、《富春山居圖》。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力	跨域主題課程 悠遊中國山水 跨領域：社會領域/地理	工具： 自編講義 方式： 口語評量	1. 口語評量： 作品欣賞討論 2. 能描述及分享學生自身欣賞中國山水畫的經驗
3	0913 0917	1. 徜徉水墨畫卷間 1-2. 認識山水畫	1. 瞭解並欣賞傳統山水畫的構圖。 2. 認識《萬壑松風圖》、《早春圖》、《富春山居圖》。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力	跨域主題課程 悠遊中國山水 跨領域：社會領域/地理	工具： 自編講義 方式： 口語評量	1. 口語評量： 作品欣賞討論 2. 能描述及分享學生自身欣賞中國山水畫的經驗
4	0920 0924	1. 徜徉水墨畫卷間 1-3. 敘事人物、花鳥與風俗	1. 能欣賞並認識人物畫之形式與美感。 2. 能欣賞並認識花鳥畫之形式與美感。 3. 能欣賞並認識風俗畫之形式與美感。 4. 認識《清明上河圖》。 視 2-IV-1	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 自編講義 方式： 口語評量	1. 能描述及分享學生自身欣賞人物畫花鳥畫及風俗畫的經驗

			能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。					
5	0927 1001	1. 徜徉水墨畫卷間 1-4. 現代水墨	1. 認識現代水墨的表現方式與美感。 2. 欣賞現代水墨作品。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 自編講義 方式： 口語評量	1. 能描述及分享學生自身欣賞現代水墨畫的經驗
6	1004 1008	1. 徜徉水墨畫卷間 1-5. 水墨練習 I	1. 能練習調墨之濃、淡、乾、濕、焦。 2. 能練習運筆並畫出濃淡變化之點。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input type="checkbox"/> 探索力 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐力		工具： 實作評量/水墨練習 方式： 實作評量 觀察評量	實作評量： 1. 點的運筆練習 2. 濃淡與乾溼的調墨練習 3. 圖形練習-花瓣。 4. 水墨用具材料備齊
7	1011 1015	1. 徜徉水墨畫卷間 1-5. 水墨練習 II	1. 能練習調墨之濃、淡、乾、濕、焦。 2. 能練習運筆並畫出濃淡變化之線條。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input type="checkbox"/> 探索力 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐力		工具： 實作評量/水墨練習	實作評量： 1. 線的運筆練習 2. 濃淡與乾溼

			<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>			<p>方式： 觀察評量 實作評量</p>	<p>的調墨練習 3. 圖形練習-竹。 4. 水墨用具材料備齊</p>
8	1018 1022	<p>1. 徜徉水墨畫卷間 1-5. 水墨練習 III</p>	<p>1. 能練習調墨之濃、淡、乾、濕、焦。 2. 能練習運筆並畫出濃淡變化之塊面。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>■學習力 ■表達力 □探索力 ■實踐力</p>		<p>工具： 實作評量/水墨練習 方式： 實作評量 觀察評量</p>	<p>實作評量： 1. 面的運筆練習 2. 濃淡與乾溼的調墨練習 3. 圖形練習-潑墨。 4. 水墨用具材料備齊</p>
9	1025 1029	<p>1. 徜徉水墨畫卷間 1-5. 水墨練習 IV</p>	<p>1. 能練習調墨之濃、淡、乾、濕、焦。 2. 能練習運筆並畫出濃淡變化之點、線、面。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>■學習力 ■表達力 □探索力 ■實踐力</p>		<p>工具： 實作評量/水墨練習 方式： 實作評量 觀察評量</p>	<p>實作評量： 1. 紋理質感練習 2. 濃淡與乾溼的調墨練習 3. 圖形練習-絨毛娃娃。 4. 水墨用具材料備齊</p>
10	1101 1105	<p>2. 傳統工藝經典 2-1. 傳統民俗與工藝</p>	<p>1. 瞭解台灣傳統的特色工藝及經典作品。 2. 探討工藝與生活的關係。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>■學習力 □表達力 ■探索力 □實踐力</p>		<p>工具： 講義資料 方式： 口語評量</p>	<p>1. 口語表達： 說出傳統工藝的種類。</p>

			拓展多元視野。					
11	1108 1112	2. 傳統工藝經典 2-2. 在生活中尋找傳統的美與智慧	1. 探索現代生活中各種工藝品存在的功能與扮演角色。 2. 探索自己的生活與傳統工藝的關係。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 講義資料 方式： 口語評量	1. 口語表達： 舉例說明生活周遭常見的傳統工藝及其扮演的角色功能。
12	1115 1119	2. 傳統工藝經典 2-2. 在生活中尋找傳統的美與智慧	1. 探索現代生活中各種工藝品存在的功能與扮演角色。 2. 探索自己的生活與傳統工藝的關係。 3. 報告發表。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐力		工具： 學習單 方式： 實作評量 觀察評量	1. 學習單： 從自己生活經驗中，探索傳統工藝存在的角落，分析其外觀、功能、文化意涵等。
13	1122 1126	2. 傳統工藝經典 2-2. 在生活中尋找傳統的美與智慧	1. 探索現代生活中各種工藝品存在的功能與扮演角色。 2. 探索自己的生活與傳統工藝的關係。 3. 報告發表。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐力		工具： 學習單 方式： 實作評量 口語評量	學習單： 1. 從自己生活經驗中，探索傳統工藝存在的角落，分析其外觀、功能、文化意涵

			<p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>					等。 2. 學習單發表與討論
14	1129 1203	3. 認識印象畫派-光、影與色彩的交織	<p>1. 瞭解印象派時期的時代背景。 2. 認識早期印象派重要藝術家及其作品。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>學習力 <input type="checkbox"/>表達力 <input checked="" type="checkbox"/>探索力 <input type="checkbox"/>實踐力</p>	<p>跨域主題課程 光的美麗看得見實驗</p> <p>跨領域：自然領域/理化</p>	<p>工具： 實作繪圖</p> <p>方式： 觀察評量 繪圖評量</p>	<p>1. 能以後期印象點瞄法混色完成練習作品 2. 能備齊繪圖工具材料</p>
15	1206 1210	3. 認識印象畫派-光、影與色彩的交織	<p>1. 瞭解印象派時期的時代背景。 2. 認識新印象派重要藝術家及其作品。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>學習力 <input type="checkbox"/>表達力 <input checked="" type="checkbox"/>探索力 <input type="checkbox"/>實踐力</p>	<p>跨域主題課程 光的美麗看得見實驗</p> <p>跨領域：自然領域/理化</p>	<p>工具： 學習單</p> <p>方式： 實作評量 觀察評量</p>	<p>學習單： 1. 印象派起源 2. 印象派理念 3. 印象派畫家 4. 影響與轉變</p>
16	1213 1217	3. 認識印象畫派-光、影與色彩的交織	<p>1. 瞭解印象派時期的時代背景。 2. 認識後印象派重要藝術家（梵谷、塞尚、高更）及其作品。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>學習力 <input type="checkbox"/>表達力 <input checked="" type="checkbox"/>探索力 <input type="checkbox"/>實踐力</p>	<p>跨域主題課程 光的美麗看得見實驗</p> <p>跨領域：自然領域/理化</p>	<p>工具： 學習單</p> <p>方式： 實作評量</p>	<p>學習單： 1. 印象派起源 2. 印象派理念 3. 印象派畫家 4. 影響與轉變</p>

			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>				觀察評量	
17	1220 1224	4. 線條的生命力	<p>1. 造形變化的認識。 2. 線條的理解與鑑賞。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>■學習力 ■表達力 ■探索力 □實踐力</p>		<p>工具： 繪圖 方式： 實作練習</p>	<p>1. 能以五種以上不同形式的線條組合，手繪於圖畫紙上 2. 備齊作畫工具材料</p>
18	1227 1231	4. 線條的生命力	<p>1. 能以鉛筆自行設計組合各種變化的線條圖案。 2. 能了解線條的不同表現可以組合變化出各種效果圖案。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>■學習力 ■表達力 ■探索力 □實踐力</p>		<p>工具： 繪圖 方式： 實作練習</p>	<p>1. 能以五種以上不同形式的線條組合，手繪於圖畫紙上 2. 備齊作畫工具材料</p>
19	0103 0107	4. 線條的生命力	<p>1. 能以動物為主題，線條表現為技法，構思一幅完整的作品。 2. 能將上一節課的線條練習融入作品中。 3. 能以水彩技法完成作品。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>■學習力 ■表達力 ■探索力 □實踐力</p>		<p>工具： 繪圖 方式： 實作練習</p>	<p>1. 線條構圖佔畫面整體 80%以上 2. 能整體搭配線條與塊面配色</p>

			<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>					3. 備齊繪圖工具材料
20	0110 0114	4. 線條的生命力	<p>1. 能以動物為主題，線條表現為技法，構思一幅完整的作品。</p> <p>2. 能將上一節課的線條練習融入作品中。</p> <p>3. 能以水彩技法完成作品。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>■學習力</p> <p>■表達力</p> <p>■探索力</p> <p>□實踐力</p>		<p>工具： 繪圖 方式： 實作練習</p>	<p>1. 線條構圖佔畫面整體 80%以上</p> <p>2. 能整體搭配線條與塊面配色</p> <p>3. 備齊繪圖工具材料</p>
21	0117 0120	4. 線條的生命力	<p>1. 能以動物為主題，線條表現為技法，構思一幅完整的作品。</p> <p>2. 能將上一節課的線條練習融入作品中。</p> <p>3. 能以水彩技法完成作品。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>■學習力</p> <p>■表達力</p> <p>■探索力</p> <p>□實踐力</p>		<p>工具： 繪圖 方式： 實作練習</p>	<p>1. 線條構圖佔畫面整體 80%以上</p> <p>2. 能整體搭配線條與塊面配色</p> <p>3. 備齊繪圖工具材料</p>
			<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>					

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。					
--	--	---	--	--	--	--	--

三、八年級下學期學習目標：

1. 理解建築與環境的關係，啟發參與改善生活環境的動機。
2. 認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。
3. 欣賞不同特色的建築，體會東西方建築的差異。
4. 認識現代建築的風格。
5. 認識傳統與現代知名的建築，以提升鑑賞能力。
6. 認識歷史建築與生活的關係。
7. 認識電影創作或作品與社會的關聯性。
8. 了解台灣電影發展的歷史。
9. 認識文化創意產業的特性。
10. 認識文化創意的基本概念。
11. 了解文化創意在產業的運用。
12. 能依概念發想結合廟宇文化進行文創產品設計。
13. 依設計圖製作樣品。

四、八年級下學期課程內涵：

週次/課程進度	單元主題	學習表現(教學目標)	學習內容	培力課程連結	跨域主題課程 (校本、跨域、領域、校外多元教育課程)	評量方式-工具 (學習單、標準化測驗、問卷) 評量方式-方式 (如:口語、紙筆、實作, 檔案)	評量方式-標準 (比例、等級)
1	0211	1. 廟宇文創 1-1. 認識何謂文創 1-2. 瞭解文創表現的形式	1. 認識文化創意的基本概念。 2. 了解文化創意在產業的運用。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力	工具： 講義資料 方式： 口語評量	1. 口語評量： 2. 課堂討論

2	0214 0218	1. 廟宇文創 1-3. 實例賞析- 北港武德宮	1. 欣賞實際案例-北港武德宮文創產品與網頁設計。 2. 討論與分享案例。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	■學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 ■探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 講義資料 方式： 口語評量	1. 口語評量： 2. 個人經驗分享
3	0221 0225	1. 廟宇文創 1-4. 基隆慶安宮資料探索	1. 基隆慶安宮相關資料搜尋與整理。 2. 媽祖相關資料搜尋與整理。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	■學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 ■探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 檔案 方式： 觀察評量 資料檔案	1. 資料蒐集： 慶安宮及媽祖信仰相關資料蒐集整理
4	0228 0304	1. 廟宇文創 1-5. 概念發想與產品設計	1. 九宮格概念圖發想與連結。 2. 依概念發想圖進一步繪製產品設計圖。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	■學習力 ■表達力 ■探索力 ■實踐力		工具： 九宮格概念圖 方式： 實作評量 文字表達評量 觀察評量	學習單： 1. 九宮格概念圖 2. 依概念圖繪製設計圖
5	0307	1. 廟宇文創	1. 依概念發想圖進一步繪製產品設	視 P-IV-3	<input type="checkbox"/> 學習力		工具：	學習單：

	0311	1-5. 概念發想與產品設計	<p>計圖。</p> <p>2. 能與老師共同討論設計圖的理念與樣本製作方式。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>■表達力</p> <p>■探索力</p> <p>■實踐力</p>		<p>九宮格概念圖</p> <p>方式： 實作評量 文字表達評量 觀察評量</p>	<p>1. 九宮格概念圖</p> <p>2. 依概念圖繪製設計圖</p> <p>3. 與老師討論設計圖</p>
6	0314 0318	1. 廟宇文創 1-6. 產品製作	<p>1. 能選擇適當的產品製作方式。</p> <p>2. 能與老師共同討論設計圖的理念與產品樣本製作方式。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p><input type="checkbox"/>學習力</p> <p><input type="checkbox"/>表達力</p> <p>■探索力</p> <p>■實踐力</p>		<p>工具： 九宮格概念圖</p> <p>方式： 實作評量 文字表達評量 觀察評量</p>	<p>學習單： 1. 九宮格概念圖</p> <p>2. 依概念圖繪製設計圖</p> <p>3. 與老師討論設計圖</p>
7	0321 0325	1. 廟宇文創 1-6. 產品製作	<p>1. 能選擇適當的產品製作方式。</p> <p>2. 能與老師共同討論設計圖的理念與產品樣本製作方式。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p><input type="checkbox"/>學習力</p> <p>■表達力</p> <p>■探索力</p> <p>■實踐力</p>		<p>工具： 學習單</p> <p>實作</p> <p>方式： 實作評量 觀察評量</p>	<p>實作： 1. 依照設計圖製作作品</p> <p>2. 備齊工具材料</p>

			及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
8	0328 0401	1. 廟宇文創 1-6. 產品製作	1. 能選擇適當的產品製作方式。 2. 能與老師共同討論設計圖的理念與產品樣本製作方式。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐力		工具： 學習單 實作 方式： 實作評量 觀察評量	實作： 1. 依照設計圖製作作品 2. 備齊工具材料
9	0404 0408	1. 廟宇文創 1-6. 產品製作及發表	1. 能完成產品樣本製作。 2. 能發表產品設計理念。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐力		工具： 師生評分表（含自評） 方式： 口語評量 作品評量	作品發表 1. 設計理念說明 2. 作品介紹
10	0411 0415	1. 廟宇文創 1-6. 產品發表	1. 能完成產品樣本製作。 2. 能發表產品設計理念。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐力		工具： 師生評分表（含自	作品發表 1. 設計理念說明 2. 作品介紹

			<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>				<p>評)</p> <p>方式： 口語評量 作品評量</p>	
11	0418 0422	2. 環境・建築・生活圈 2-1. 現代建築的公共性	<p>1. 介紹現代建築風格。 2. 介紹我們的生活圈中的廣場和公園設施。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>■學習力 □表達力 ■探索力 □實踐力</p>		<p>工具： 資料講義 方式： 口語評量</p>	<p>口語評量： 經驗分享與討論</p>
12	0425 0429	2. 環境・建築・生活圈 2-1. 現代建築的公共性	<p>1. 介紹現代建築風格。 2. 介紹我們的生活圈中的廣場和公園設施。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>■學習力 □表達力 ■探索力 □實踐力</p>		<p>工具： 資料講義 方式： 口語評量</p>	<p>口語評量： 經驗分享與討論</p>

13	0502 0506	2. 環境・建築・生活圈 2-2. 歷史建築的命運	1. 能瞭解歷史建築改造的意義與成功與否的主客觀條件。 2. 分析歷史建築改造之例子-台北市中山橋/ 台北車站/建成圓環。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 學習單 方式： 文字表達	討論： 上課案例討論
14	0509 0513	2. 環境・建築・生活圈 2-3. 受傷的古蹟	1. 藉由 921 大地震對台灣文化資產造成的傷害，探索討論保存保護文化資產的困難。 2. 探討霧峰林家宅第經地震損壞後的修復爭議與問題。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 教學講義 學習單 方式： 文字評量 口語評量 觀察評量	學習單： 1. 基隆在地文化資產資料蒐集 2. 文化資產保護與修復議題討論
15	0516 0520	2. 環境・建築・生活圈 2-3. 受傷的古蹟	1. 藉由 921 大地震對台灣文化資產造成的傷害，探索討論保存保護文化資產的困難。 2. 探討霧峰林家宅第經地震損壞後的修復爭議與問題。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 教學講義 學習單 方式： 文字評量 口語評量 觀察評量	學習單： 1. 基隆在地文化資產資料蒐集 2. 文化資產保護與修復議題討論
16	0523 	2. 環境・建築・生活圈	1. 藉由案例討論，學生提出自己的想法。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力		工具： 教學講義	學習單： 1. 基隆在地文

	0527	2-3. 受傷的古蹟	<p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	薪傳。	<input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		<p>學習單</p> <p>方式： 文字評量 口語評量 觀察評量</p>	<p>化資產資料蒐集</p> <p>2. 文化資產保護與修復議題討論</p>
17	0530 0603	3. 從電影看台灣 3-1. 電影與社會	<p>1. 認識電影創作或作品與社會的關聯性。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		<p>工具： 教學講義 學習單</p> <p>方式： 口語評量 觀察評量</p>	<p>1. 能小組討論，共同分享對於觀看電影的經驗與想法</p>
18	0606 0610	3. 從電影看台灣 3-2. 金馬獎	<p>1. 了解金馬獎的緣起及其與台灣社會文化發展的連結。</p> <p>2. 欣賞電影-我們的那時此刻</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		<p>工具： 資料講義</p> <p>方式： 口語評量</p>	<p>口語評量： 討論不同時期台灣電影與社會發展的關係</p>
19	0613 0617	3. 從電影看台灣 3-2. 金馬獎	<p>1. 了解金馬獎的緣起及其與台灣社會文化發展的連結。</p> <p>2. 欣賞電影-我們的那時此刻</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		<p>工具： 資料講義</p> <p>方式： 口語評量</p>	<p>口語評量： 討論不同時期台灣電影與社會發展的關係</p>
20	0620 0624	3. 從電影看台灣 3-3. 小小影評	<p>1. 討論電影中所闡釋台灣電影不同階段的發展特色。</p> <p>2. 從學習單內容的引導，認識台灣</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力		<p>工具：</p>	<p>學習單： 1. 台灣電影不同階段的發展</p>

		人	電影發展的歷史。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	<input type="checkbox"/> 實踐力		學習單 方式： 實作評量 口語評量	特色。 2. 選擇某時期電影的特色，發表自己的看法與心得。
			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
21	0627 0630	3. 從電影看台灣 3-3. 小小影評人	1. 討論電影中所闡釋台灣電影不同階段的發展特色。 2. 從學習單內容的引導，認識台灣電影發展的歷史。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 學習單 方式： 實作評量 口語評量	學習單： 1. 台灣電影不同階段的發展特色。 2. 選擇某時期電影的特色，發表自己的看法與心得。
			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					

填表說明：

1. 議題融入部分，請填註於進度表中

- 法定課程議題：【家庭教育】、【性別平等】、【家暴防治】、【性侵防治】、【環境教育】、【長照服務】
- 其他：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 部定課程採自編者，除經校內課程發展委員會通過外，仍需將教材內容報府審查。

3. 語文領域表格可依各校需求自行增刪。

伍、附件-領域整體架構心智圖

一、未來力教育培力課程藝術領域整體架構圖

