

基隆市南榮國民中學110學年度八年級實驗教育培力課程藝術領域B課程計畫 設計者:南榮國中教師

壹、課程設計理念：

藝文課程乃是學生美感與興趣生活的啟發，在國中階段，學生將從認識基礎的音樂常識開始，學習演奏中音直笛鑑賞不同種類的經典作品，並藉由跨領域的課程，了解樂器之製作，透過心智圖的整理，將視覺與音像知識整合，藝文課程的規劃如以下說明：

在七年級第一學期，將初步帶領學生認識音樂的三要素，節奏、旋律及和聲元素，藉由討論與鑑賞活動，學習經典作品且同時認識中外表演團體，滋長多元的想法和包容；班級模擬音樂會，使同學通過實作，將音樂會禮儀實踐於實際操作中。在七年級第二學期，人聲樂曲的賞析，學生將欣賞不同音色之美的作品，能從心智圖歸納出人聲的種類，將上學期之音樂基礎能力應用於進行八音木琴的製作，本課程與生活科技與數學課程，並能認識木琴的製作過程，演奏自製樂器能表達個人的展演能力，增進自身自信心。

在八年級上學期，學生會進行器樂曲的歸類，能蒐集樂團特色，並辨別樂團種類。在八年級下學期，與國文領域及視覺藝術領域結合，讓學生能自主規劃班級音樂會，讓學生經過自製班級表演節目的過程，並與國文領域結合，撰寫邀請卡文字；與視覺藝術結合，設計卡片包裝，同時訓練同學對於藝術工作的行政能力及上場台風的風範。在九年級，推展學生對於世界文化與在地化的認識與鑑賞，藉由分享、發表，感受蘊藏其中的文化價值，並配合學校畢業活動，選擇代表學生自身的樂曲，演唱及表演之。

經由不同的元素聆聽，認識，鑑賞及實作，藝文課程不只提供學生興趣的出發點，亦拓展學生的視野和觀點，配合實驗教育四力之精神，期以在多元的討論和關懷，培育文化的涵養，更期望藉由培力課程增長藝術見聞及提升學生生活的美感。

貳、教學實施：

在培力課程-藝文領域，教學實施的課程內容實施將以實驗教育四力為原則，讓學生透過學習力熟悉知識性的各項議題，以表達力與實踐力進行技能操作，演奏技巧與表演能力，進而擁有藝術美感與涵養。通過課程設計，學生經營自主學習的能力，學會蒐集與聚斂想法的方法，建立起自主思索的意識，對於解決問題也有面對的勇氣及責任感。藝術創意能成為動力，也是適應生活的前進力。

- (一)學習力:以上課討論，問答方式了解學生學習，以學習單，口語評量作為學習歷程之參考。
- (二)表達力:與同儕合作，合奏及發表感想的方式，將個人經驗或心得進行表述，練習多元的表現。
- (三)實踐力:以實作評量，進行樂器演奏，演唱，以規劃過程，讓學生能實習舉辦班級節目的能力。

參、學習評量：

以下為藝文課程評量的原則：

- (一)口語評量:學生透過說明或分享自身經驗，進行檢核是否達成學習標準。
- (二)聽力測驗:學生透過聽力辨析，區分不同音樂要素。
- (三)實作評量:學生依據課堂規則，完成課堂要求，檢核其是否能完成學習目標。
- (四)紙筆測驗:學生能從紙筆測驗或學習單，正確找出問題解答。
- (五)分組演奏發表:學生透過相互合作，共同完成表演，並參考同儕間之互評與個人表現自評作為表演評分之參照。

肆、上、下學期課程計畫內容：

一、八年級上學期學習目標：

- 1.認識中西方樂器分類方法，並感受其音色之美。
- 2.認識戲曲京劇。
- 3.認識中西樂團編制。
- 4.能吹奏中音直笛Do-高音Do之指法
- 5.透過欣賞、發表、討論及音樂聆賞了解藝術家創作背景，感受音樂蘊藏的藝術價值。

二、八年級上學期課程內涵：

| 週次/課程進度 | | 單元主題 | 學習表現(教學目標) | 學習內容 | 培力課程連結 | 跨域主題課程 (校本、跨域、領域、 校外多元教育課程) | 評量方式-工具 (學習單、標準化 測驗、問卷) 評量方式-方式 (如：口語、紙 筆、實作、檔案) | 評量方式-標準 (比例、等級) |
|---------|---------------------------|-------------------------|--|---|--------------|-----------------------------------|---|---|
| 1 | 083 1 090 4 | 1.樂器群俠傳 八音 | 音1.能使用適當的音樂語彙，賞析 各類音樂作品。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.音樂的形式與種類，器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 3.音樂相關語彙。 | ■學習力 ■表達力 | | 工具： 八音學習單 方式： 口語評量 | 1.能說明八音之分類 方法及種類，於檢核 中正確率達80% |
| 2 | 090 7 091 1 | 1.樂器群俠傳 八音分類：絲 ，竹 | 音1.能使用適當的音樂語彙，賞析 各類音樂作品。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.音樂的形式與種類，器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 3.音樂相關語彙。 | ■學習力 | | 工具： 八音學習單 方式： 口語評量 | 能說明絲，竹之分類 有何種樂器為代表， 於檢核中正確率達 80% |
| 3 | 091 4 091 8 | 1.樂器群俠傳 八音分類：匏 ，土 | 音1.能使用適當的音樂語彙，賞析 各類音樂作品。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.音樂的形式與種類，器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 3.音樂相關語彙。 | ■學習力 ■表達力 | | 工具： 八音學習單 方式： 口語評量 | 能說明匏，土之分類 有何種樂器為代表， 於檢核中正確率達 80% |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------|-------------------------|---|---|----------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| 4 | 092 1 092 5 | 1.樂器群俠傳 八音分類:革 ,木 | 音1.能使用適當的音樂語彙,賞析 各類音樂作品。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 3.音樂相關語彙。 | ■學習力 ■表達力 | | 工具: 八音學習單 方式: 口語評量 | 能說明革,木之分類 有何種樂器為代表, 於檢核中正確率達 80% |
| 5 | 092 8 100 2 | 1.樂器群俠傳 八音分類:金 ,石 | 音1.能使用適當的音樂語彙,賞析 各類音樂作品。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 3.音樂相關語彙。 | ■學習力 ■表達力 | | 工具: 八音學習單 方式: 口語評量 | 能說明金,石之分類 有何種樂器為代表, 於檢核中正確率達 80% |
| 6 | 100 5 100 9 | 2.跨越古今 京劇 | 音2.能體會藝術文化之美。 表1.能體認各種表演藝術發展文 化內涵。 表2.能運用適當的語彙,明確表達 ,解析及評價作品。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 3.東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表 作品與人物。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | 跨域主題課程 京劇 | 工具: 京劇學習單 方式: 紙筆評量 | 能辨識京劇特色,於 檢核中正確率達80% |
| 7 | 101 2 101 6 | 2.跨越古今 京劇:角色 | 音2.能體會藝術文化之美。 表1.能體認各種表演藝術發展文 化內涵。 表2.能運用適當的語彙,明確表達 ,解析及評價作品。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 3.東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表 作品與人物。 | ■學習力 ■表達力 | 跨域主題課程 京劇 跨領域:表演藝 術 | 工具: 京劇學習單 方式: 口語評量 | 能辨識京劇角色,於 檢核中正確率達80% |
| 8 | 101 9 102 3 | 2.跨越古今 京劇:四功五 法 | 音2.能體會藝術文化之美。 表1.能體認各種表演藝術發展文 化內涵。 表2.能運用適當的語彙,明確表達 ,解析及評價作品。 | 1.音樂與跨領域藝術活動。 2.東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表 作品與人物。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | 跨域主題課程 京劇 跨領域:表演藝 術 | 工具: 表演評分卷 方式: 實作練習 | 能指出四功五法之項 目,於檢核中正確率 達80% |
| 9 | 102 6 103 0 | 2.跨越古今 京劇:一桌二 椅 | 音2.能體會藝術文化之美。 表1.能體認各種表演藝術發展文 化內涵。 表2.能運用適當的語彙,明確表達 ,解析及評價作品。 | 1.音樂與跨領域藝術活動。 2.東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表 作品與人物。 | ■學習力 ■表達力 | 跨域主題課程 京劇 跨領域:表演藝 術 | 工具: 表演評分卷 方式: 口語評量 實作練習 | 1.能與人合作展演 2.能與人分享一桌二 椅之表演心得 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|---|--|----------------------|--|-----------------------------|--|
| 10 | 110 2 110 6 | 2.跨越古今 國樂團介紹 | 音2.能體會藝術文化之美。 表1.能體認各種表演藝術發展文化內涵。 表2.能運用適當的語彙,明確表達,解析及評價作品。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具: 樂器圖卡 方式: 實作練習 | 能對應樂器在西樂團之位置,於檢核中正確率達80% |
| 11 | 110 9 111 3 | 2.跨越古今 H-S分類法: 體鳴,氣鳴 | 音1.能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 3.音樂相關語彙。 | ■學習力 ■表達力 | | 工具: 樂器圖卡 方式: 口語評量 | 能說明體鳴,氣鳴之分類有何種樂器為代表,於檢核中正確率達80% |
| 12 | 111 6 112 0 | 2.跨越古今 H-S分類法: 膜鳴,弦鳴 | 音1.能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 3.音樂相關語彙。 | ■學習力 | | 工具: 樂器圖卡 方式: 口語評量 | 能說明膜鳴,弦鳴之分類有何種樂器為代表,於檢核中正確率達80% |
| 13 | 112 3 112 7 | 3.樂音生活II 中音直笛運指 la-高音do | 音6.能理解音樂符號並進行回應,展現音樂美感意識。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏技法。(中音直笛運指練習) 2.描述音樂元素之音樂術語。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具: 中音直笛 方式: 吹奏評量 | 能以中音直笛笛頭正確運氣,並能正確吹奏節奏,於檢核中正確率達80% |
| 14 | 113 0 120 4 | 3.樂音生活II 中音直笛練習 「小步舞曲」 | 音6.能理解音樂符號並進行回應,展現音樂美感意識。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏技法。 2.描述音樂元素之音樂術語。 | ■學習力 ■實踐力 | | 工具: 中音直笛 方式: 吹奏評量 | 能以中音直笛笛頭正確運氣,並能正確吹奏節奏,於檢核中正確率達80% |
| 15 | 120 7 121 1 | 3.樂音生活II 中音直笛練習 「小步舞曲」 | 音6.能理解音樂符號並進行回應,展現音樂美感意識。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏技法。 2.描述音樂元素之音樂術語。 | ■學習力 ■實踐力 | | 工具: 中音直笛 方式: 吹奏評量 | 能以中音直笛正確演奏Do-Sol及低音Sol-Si之指法,於檢核中正確率達90% |
| 16 | 121 4 121 | 3.樂音生活II 中音直笛練習 「小步舞曲」及 「卡農」欣賞 | 音6.能理解音樂符號並進行回應,展現音樂美感意識。 音7.能透過討論,以探究樂曲創作之意義,表達多元觀點。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏技法。 2.描述音樂元素之音樂術語。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具: 卡農學習單 方式: 口語評量 | 能正確回答「卡農」之創作者及其年代背景,於檢核中正確率達90% |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|--|--|--|----------------------|--|-----------------------------|--------------------------------------|
| | 8 | | | | | | | |
| 17 | 122 1 122 5 | 3.樂音生活II 中音直笛練習 「小步舞曲」及 巴洛克樂派 | 音6.能理解音樂符號並進行回應， 展現音樂美感意識。 音7.能透過討論，以探究樂曲創作 之意義，表達多元觀點。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不 同的演奏技法。 2.描述音樂元素之音樂術語。 | ■學習力 ■實踐力 | | 工具： 中音直笛 方式： 吹奏評量 | 能以中音直笛正確演 奏「小步舞曲」，於檢 核中正確率達70% |
| 18 | 122 8 010 1 | 3.樂音生活II 巴洛克樂派及 巴哈 | 音1.能使用適當的音樂語彙，賞析 各類音樂作品。 音7.能透過討論，以探究樂曲創作 之意義，表達多元觀點。 | 1.音樂的形式與種類，器樂曲與聲樂曲。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具： 巴哈學習單 方式： 口語評量 | 能正確說出巴哈作品 之特色，於檢核中正 確率達80% |
| 19 | 010 4 010 8 | 3.樂音生活II 巴哈生平及作 品賞析(1) | 音1.能使用適當的音樂語彙，賞析 各類音樂作品。 音7.能透過討論，以探究樂曲創作 之意義，表達多元觀點。 | 1.音樂的形式與種類，器樂曲與聲樂曲。 2.樂曲及作曲家。 | ■學習力 ■表達力 | | 工具： 巴哈學習單 方式： 口語評量 | 能正確說出巴洛克音 樂之形式與特色，於 檢核中正確率達80% |
| 20 | 011 1 011 5 | 3.樂音生活II 巴哈生平及作 品賞析(2) | 音1.能使用適當的音樂語彙，賞析 各類音樂作品。 音7.能透過討論，以探究樂曲創作 之意義，表達多元觀點。 | 1.音樂的形式與種類，器樂曲與聲樂曲。 2.樂曲及作曲家。 | ■學習力 ■表達力 | | 工具： 巴哈學習單 方式： 口語評量 | 能舉出巴洛克音樂家 及其代表作品，於檢 核中正確率達70% |
| 21 | 011 8 -01 20 | 課程總複習 | 音6.能理解音樂符號並進行回應， 展現音樂美感意識。 音4.能透過多元音樂活動，展現對 藝術文化之美的體認。 | 1.音樂的形式與種類，器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 | ■學習力 | | 工具： 期末測驗卷 方式： 紙筆測驗 | 能正確回答學期課程 相關內容，於檢核中 正確率達60% |

三、八年級下學期學習目標：

- 1.認識和弦、音程。
- 2.能處理班級音樂會之分工。
- 3.能達成班級音樂會分工之工作。
- 4.能進行班級音樂會之演出。
- 5.能吹奏中音直笛臨時記號(升Fa, 低八度升Fa)指法。

四、八年級下學期課程內涵：

| 週次/課程進度 | 單元主題 | 學習表現(教學目標) | 學習內容 | 培力課程連結 | 跨域主題課程 (校本、跨域、領域、校外多元教育課程) | 評量方式-工具 (學習單、標準化測驗、問卷) 評量方式-方式 (如：口語、紙筆、實作、檔案) | 評量方式-標準 (比例、等級) |
|--------------------------------|----------------|---------------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------------|---|---------------------------------------|
| 1 021 8 021 9 | 1.音樂疊疊樂音程 | 音6.能理解音樂符號並進行回應，展現音樂美感意識。 | 1.音樂符號與術語。 2.音樂三要素(節奏、旋律、和聲) | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具： 音程學習單 方式： 口語評量 | 能正確分辨不同音程，於檢核中正確率達80% |
| 2 022 2 022 6 | 1.音樂疊疊樂和聲、旋律音程 | 音6.能理解音樂符號並進行回應，展現音樂美感意識。 | 1.音樂符號與術語。 2.音樂三要素(節奏、旋律、和聲) | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具： 音程學習單 方式： 口語評量 | 1.能正確分辨和聲、旋律音程，於檢核中正確率達80% |
| 3 030 1 030 5 | 1.音樂疊疊樂和弦 | 音6.能理解音樂符號並進行回應，展現音樂美感意識。 | 1.音樂符號與術語。 2.音樂三要素(節奏、旋律、和聲) | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具： 音樂簿 方式： 口語評量 | 1.能正確分辨和弦，於檢核中正確率達80% |
| 4 030 8 031 2 | 1.音樂疊疊樂和弦(2) | 音6.能理解音樂符號並進行回應，展現音樂美感意識。 | 1.音樂符號與術語。 2.音樂三要素(節奏、旋律、和聲) | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具： 音樂簿 方式： 紙筆評量 | 1.能寫出正確和弦組成。 2.能正確分辨和弦，於檢核中正確率達70% |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------|-------------------------------------|--|---------------------------------|----------------------|--|-------------------------------------|---|
| 5 | 031 5 031 9 | 1.音樂疊疊樂 流行音樂 | 音6.能理解音樂符號並進行回應 ，展現音樂美感意識。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.音樂符號與術語。 2.音樂三要素(節奏、旋律、和聲) | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具： 音樂簿、實作評分 卷 方式： 實作評量 | 能自主搜尋音樂發表平台，並遵守網路使用禮節與表現適切的發言 |
| 6 | 032 2 032 6 | 2.中音直笛II 中音直笛運 指:C大調音 階 | 音6.能理解音樂符號並進行回應 ，展現音樂美感意識。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏技法。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具： 中音直笛 方式： 吹奏評量 | 能以中音直笛笛頭 正確運氣，並能正 確吹奏節奏，於檢 核中正確率達70% |
| 7 | 032 9 040 2 | 2.中音直笛II 中音直笛「龍 的傳人」升fa 運指 | 音6.能理解音樂符號並進行回應 ，展現音樂美感意識。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏技法。 | ■學習力 ■實踐力 | | 工具： 中音直笛 方式： 吹奏評量 | 能以中音直笛笛頭 正確運氣，並能正 確吹奏節奏，於檢 核中正確率達70% |
| 8 | 040 5 040 9 | 2.中音直笛II 中音直笛「龍 的傳人」 | 音6.能理解音樂符號並進行回應 ，展現音樂美感意識。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏技法。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具： 中音直笛 方式： 吹奏評量 | 能以中音直笛笛頭 正確運氣，並能正 確吹奏節奏，於檢 核中正確率達80% |
| 9 | 041 2 041 6 | 2.中音直笛II 中音直笛測 驗「龍的傳 人」 | 音6.能理解音樂符號並進行回應 ，展現音樂美感意識。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏技法。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具： 中音直笛 方式： 吹奏評量 | 能以中音直笛正確 演奏「龍的傳人」 ，於檢核中正確率達 70% |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|--|--|----------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------|--|
| 10 | 041 9 042 3 | 2.中音直笛II 中音直笛「拜 訪春天」低八 度升fa運指 | 音6.能理解音樂符號並進行回應 ，展現音樂美感意識。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不 同的演奏技法。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具： 中音直笛 方式： 吹奏評量 | 能以中音直笛笛頭 正確運氣，並能正 確吹奏節奏，於檢 核中正確率達80% |
| 11 | 042 6 043 0 | 2.中音直笛II 中音直笛「拜 訪春天」 | 音6.能理解音樂符號並進行回應 ，展現音樂美感意識。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不 同的演奏技法。 | ■學習力 ■表達力 | | 工具： 中音直笛 方式： 吹奏評量 | 能以中音直笛正確 演奏「拜訪春天」 ，於檢核中正確率達 70% |
| 12 | 050 3 050 7 | 2.中音直笛II 中音直笛「拜 訪春天」 | 音6.能理解音樂符號並進行回應 ，展現音樂美感意識。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不 同的演奏技法。 | ■學習力 ■實踐力 | | 工具： 中音直笛 方式： 吹奏評量 | 能以中音直笛正確 演奏「拜訪春天」 ，於檢核中正確率達 70% |
| 13 | 051 0 051 4 | 2.中音直笛II 中音直笛測 驗「拜訪春 天」 3.表演與實務 音樂劇「木蘭 少女」賞析 | 音6.能理解音樂符號並進行回應 ，展現音樂美感意識。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不 同的演奏技法。 | ■學習力 ■表達力 | | 工具： 學習單 方式： 口語評量 | 1.能賞析音樂劇作 品，並與人分享閱 聽心得 2.能獨立視譜，吹 奏音樂 |
| 14 | 051 7 052 1 | 3.表演與實務 音樂劇「木蘭 少女」賞析 (2) | 音1.能使用適當的音樂語彙，賞 析各類音樂作品。 音7.能透過討論，以探究樂曲創 作之意義，表達多元觀點。 | 1.音樂的形式與種類，器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | | 工具： 學習單 方式： 口語評量 | 1.能賞析音樂劇作 品，並與人分享閱 聽心得 |
| 15 | 052 4 052 8 | 【跨】班級歌 唱大賽 節目設計 | 音7.能透過討論，以探究樂曲創 作之意義，表達多元觀點。 表3.能自主討論、分配表演工作。 | 1.音樂的形式與種類，器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | 跨域主題課程 班級歌唱大賽 | 工具： 節目設計單 方式： 分組討論 | 能分工合作完成音 樂會 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---------------------------|--|----------------------------------|----------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| 16 | 053 1 060 4 | 【跨】班級歌唱大賽 節目設計 | 音7.能透過討論,以探究樂曲創作之意義,表達多元觀點。 表3.能自主討論、分配表演工作。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | 跨域主題課程 班級歌唱大賽 跨領域:表演藝術 | 工具: 節目設計單 方式: 分組討論 | 能分工合作完成音樂會 |
| 17 | 060 7 061 1 | 【跨】班級歌唱大賽 邀請卡內容 | 音7.能透過討論,以探究樂曲創作之意義,表達多元觀點。 表3.能自主討論、分配表演工作。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 | ■學習力 ■實踐力 | 跨域主題課程 班級歌唱大賽 跨領域:國文 | 工具: 邀請卡 方式: 分組討論 實作評量 | 能分工合作完成音樂會彩排 能製作適宜的音樂會邀請卡並發送邀請卡 |
| 18 | 061 4 061 8 | 【跨】班級歌唱大賽 邀請卡內容 (2) | 音7.能透過討論,以探究樂曲創作之意義,表達多元觀點。 表3.能自主討論、分配表演工作。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 | ■學習力 ■表達力 | 跨域主題課程 班級歌唱大賽 跨領域:視覺藝術 | 工具: 邀請卡 方式: 分組討論 | 能分工合作完成音樂會彩排 |
| 19 | 062 1 062 5 | 【跨】班級歌唱大賽 彩排 | 音7.能透過討論,以探究樂曲創作之意義,表達多元觀點。 表3.能自主討論、分配表演工作。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 | ■學習力 ■表達力 | 跨域主題課程 班級歌唱大賽 跨領域:表演藝術 | 工具: 彩排評分單 方式: 聽力測驗 | 能呈現表演並給予小組互評 |
| 20 | 062 8 070 2 | 【跨】班級歌唱大賽 展演 | 音7.能透過討論,以探究樂曲創作之意義,表達多元觀點。 表3.能自主討論、分配表演工作。 音2.能體會藝術文化之美。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 | ■學習力 ■表達力 ■實踐力 | 跨域主題課程 班級歌唱大賽 跨領域:表演藝術 | 工具: 演出評分單 方式: 實作測驗 | 能呈現表演並給予適切小組互評 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|-------|---|----------------------------------|------|--|-----------------------------|---------------------------|
| 21 | 062 8 070 2 | 課程總複習 | 音6.能理解音樂符號並進行回應,展現音樂美感意識。 音4.能透過多元音樂活動,展現對藝術文化之美的體認。 | 1.音樂的形式與種類,器樂曲與聲樂曲。 2.音樂美感原則。 | ■學習力 | | 工具: 期末測驗卷 方式: 紙筆測驗 | 能正確回答學期課程相關內容,於檢核中正確率達60% |
|----|---------------------------|-------|---|----------------------------------|------|--|-----------------------------|---------------------------|

填表說明：

1. 議題融入部分，請填註於進度表中

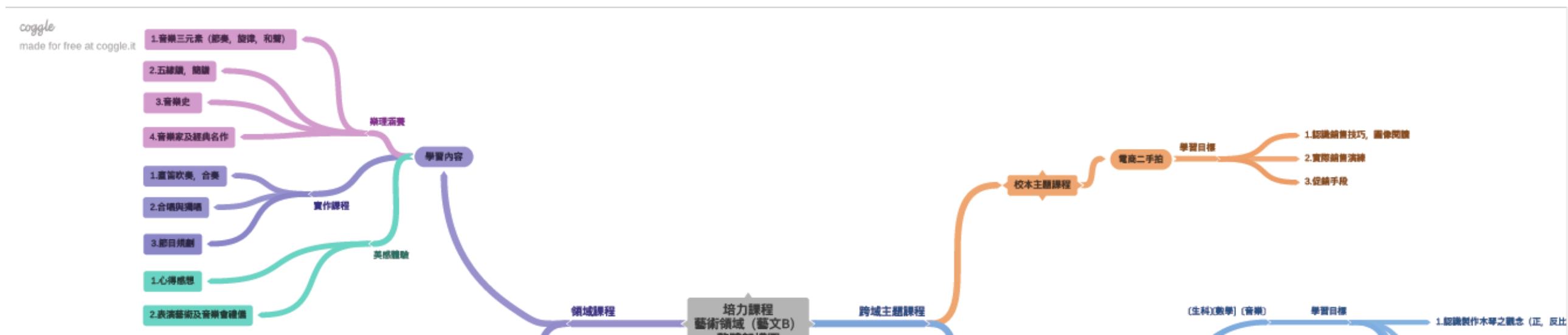
- 法定課程議題：【家庭教育】、【性別平等】、【家暴防治】、【性侵防治】、【環境教育】、【長照服務】
- 其他：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 部定課程採自編者，除經校內課程發展委員會通過外，仍需將教材內容報府審查。

3. 語文領域表格可依各校需求自行增刪。

伍、附件-領域整體架構心智圖

一、未來力教育培力課程藝術領域整體架構圖



課程主題

七上：什麼是藝術、走進藝術的殿堂、樂音生活
七下：人聲大不同、中音直笛、跨域課程
八上：樂器群俠傳、跨越古今、樂音生活II
八下：音樂疊疊樂、中音直笛II、跨域課程
九上：音樂劇風雲、世界之音、流行音樂
九下：電影音樂、聽見台灣、畢業驪歌

課程設計理念

