

基隆市南榮國民中學 110 學年度七年級實驗教育培力課程藝術與人文領域(藝術 A)課程計畫 設計者：南榮國中黃宗源教師

壹、課程設計理念：

藝術與人文領域的教學實施著重於透過藝術的學習作為文化理解的養成，將學生的學習經驗與所面對的多元文化連結，廣義解釋藝術的存在、發生與創新，使學生能在學習藝術過程中具備理解與探索的能力，發展實踐自我的技能與知識，進一步能在思想與表達的連結中醞釀更寬廣的態度、信念與價值觀。這樣的課程理念結合以學生為主的學習方針，建構「教」與「學」的雙向流通，以教師的專業結合學生的生活經驗，成為課程的主體。

領域課程設計理念從對藝術的理解開始，進一步探討藝術發生的場域，並與生活經驗融合，將視覺藝術、音樂與表演藝術課程界線模糊，引導學生拓展認知藝術的視界，所以在課程的設計上以不同主題作為統整概念，每學期設定四個主題課程，將「認知理解 - 多元探索 - 內化思考 - 創意發展」的直向「架構」置入其中，考量藝術課程授課時數之限制，四個架構階段不一定在每個主題課程完全實施，主要在引導不同學生背景環境差異的正向累積，達到課程教學的最大效益。

本領域主題課程設定主要「方向」為：（一）立於在地的文化連結（二）藝術的感官探索與傳達（三）知識與情意的認知（四）生活經驗的啟發與創造，以此為主軸，橫向發展整體課程的觸角，在大的主題架構下延伸學習的可能性和自我再學習的基礎。

貳、教學實施：

課程教學活動包含著一定的連慣性和順序性，在這樣的原則下，每個階段皆有其教學重點，在確認既定教學目標的狀況下，藝術經驗與文化學習是本領域教學的兩個主要脈絡，課程教學的實施中，先進行各種文化藝術的美感體驗，再進而探索其背景脈絡與現實處境，或者反過來行之，皆是課程教學實施的雙向彈性機制。

學生是學習的主體，教學的實施需考量學生之學習背景環境及個別差異，本校實驗教育課程設計理念著重四力的培養，透過教學活動增進學生學習能力，並以此作為進一步探索藝術領域的基石，在自己的生活經驗中看見、體驗並實踐藝術價值。

（一）學習力：各項主題課程的實施透過教師引導與議題的提出，培養學生透過不同平台的資訊搜集，獲取相關資訊，再經過討論、統整與消化，轉化為課程教學的養分，本校藝術課程教學的理念期望學生從觀看、聆聽、接觸的過程中循序漸進地了解藝術，因此教師的引導必須將學生探知能力深化，呼應自主學習能力的培養，從學校各領域的學習中出發，擴展至生活中的觀察。

（二）表達力：培養表達力必須深化對知識或技能的學習理解，藝術課程的設計與實施在學生表達能力的培養上主要著力於幾個部分：

1. 文字表達：文字語句書寫與訊息傳達的正確性。

2. 口語表達：課堂對話或分享的應對能力，藝術相關專有知識的敘述，作品發表的條理性與明確性。

3. 技法展現能力：各項藝術領域基礎技巧展現與創作能力。

4. 情感表達：藝術的情感表達是藝術教育重要的一環，透過課程的引導，培養學生在基礎的技巧表達上，能夠融入個人的思想、情緒、喜好等等層面。

5. 綜合性表達能力：綜合性表達能力的培養設定於較大規模的課程教學，學生需在同一個課程的不同階段運用並學習各種表達方式以完成主題作業。

（三）實踐力：將課堂所學與生活經驗連結是實踐力的最佳展現，藝術領域課程設計從學生個人（如生涯試探、生活環境等）出發，以至社區（學校、廟宇等）的延伸，嘗試讓學生直接面對議題，培養解決問題的能力。

(四) 探索力：本領域主題課程設定主要方向有：(一) 立於在地的文化連結 (二) 藝術的感官探索與傳達 (三) 知識與情意的認知 (四) 生活經驗的啟發與創造，各主題課程將學習課堂學習以連結、探索傳達、認知情意與經驗啟發作為延伸的觸角，實際運用資訊探索、社區探索、技能探索等方式，以為學習能力的深化輔助。

參、學習評量：

學習評量以多元化、階段式方式進行，主題課程之進行會有階段性的進程序，在主架構下的各階段可發展出不同評量模式，包含傳統的測驗、問卷、視覺辨識，也包含實作（檔案、日誌、討論、報告與展示等）評量，此外，在輔助評量方面，也運用學生自評互評、訪談、觀察的方式。

肆、上、下學期課程計畫內容：

一、七年級上學期學習目標：

1. 能透過生活的觀察、記錄與討論，了解藝術的內涵。
2. 能了解藝術的形式與種類。
3. 能透過對藝術的瞭解，將其實踐於生活之中。
4. 能了解博物館的起源、功能與目的。
5. 能認識世界各地不同的博物館，並知道其收藏與展示內容。
6. 認識台灣的博物館。
7. 認識光與色彩的關係。
8. 認識色相環與色彩三要素。
9. 認識光的三原色與色料的三原色。
10. 藉由色料、色光的混合方式，理解色的混色方法。
11. 認識視覺原理與色彩之感受，擴展色彩之認知。

二、七年級上學期課程內涵：

週次/課程進度	單元主題	學習表現(教學目標)	學習內容	培力課程連結	跨域主題課程 (校本、跨域、領域、校外多元教育課程)	評量方式-工具 (學習單、標準化測驗、問卷) 評量方式-方式 (如:口語、紙筆、實作, 檔案)	評量方式-標準 (比例、等級)
1 0830 0903	1. 什麼是藝術 1-1. 藝術在哪裡 1-2. 藝術的形式	1. 瞭解藝術的起源。 2. 瞭解藝術發生了場域。 3. 瞭解藝術的各種形式。	藝術與人類的關係 藝術的起源	■學習力 思考藝術與人類的關係，條例完成學習單 ■表達力	領域主題課程： 什麼是藝術	工具： 學習單	1. 學生能以文字描述自己對藝術的經驗與定義

			視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝術常識、藝術鑑賞方法。	討論藝術的起源，並以文字描述自己對藝術的經驗與定義		方式： 文字表達 口語評量	
2	0906 0910	1. 什麼是藝術 1-2. 藝術的形式	1. 瞭解藝術的形式-文學。 2. 瞭解藝術的形式-繪畫。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	文學與繪畫的表達方式 文學與繪畫的形式種類 文學及繪畫的種類 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	■學習力 能確實將藝術分類於學習單上填寫清楚 ■表達力 能描述及分享學生自身經驗過的文學及繪畫案例	領域主題課程： 什麼是藝術	工具： 學習單/八大藝術 方式： 文字表達 口語評量	1. 能確實將藝術分類於學習單上填寫清楚，正確率 80% 2. 能分享自身的藝術體驗
3	0913 0917	1. 什麼是藝術 1-2. 藝術的形式	3. 瞭解藝術的形式-雕塑。 4. 瞭解藝術的形式-音樂。 5. 瞭解藝術的形式-舞蹈。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	雕塑、音樂與舞蹈的表達方式 雕塑、音樂與舞蹈的形式種類 雕塑、音樂與舞蹈的種類 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	■學習力 能確實將藝術分類於學習單上填寫清楚 ■表達力 能描述及分享學生自身經驗過的雕塑、音樂與舞蹈案例	領域主題課程： 什麼是藝術	工具： 學習單/八大藝術 方式： 文字表達 口語評量	1. 能確實將藝術分類於學習單上填寫清楚，正確率 80% 2. 能分享自身的藝術體驗

4	0920 0924	1. 什麼是藝術 1-2. 藝術的形式	6. 瞭解藝術的形式-戲劇。 7. 瞭解藝術的形式-建築。 8. 瞭解藝術的形式-電影。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	戲劇、建築與電影的表達方式 戲劇、建築與電影的形式種類 戲劇、建築與電影的種類 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	■學習力 能確實將藝術分類於學習單上填寫清楚 ■表達力 能描述及分享學生自身經驗過的戲劇、建築與電影案例	領域主題課程： 什麼是藝術	工具： 學習單/八大藝術 方式： 文字表達 口語評量	1. 能描述及分享學生自身經驗過的戲劇、建築與電影案例 2. 能確實將藝術分類於學習單上填寫清楚，正確率 80%
5	0927 1001	1. 什麼是藝術 1-3. 新的形態	9. 認識新的形態-科技、數位 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	數位科技與藝術發展的關聯 數位藝術的表現方式 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	■學習力 能確實將藝術分類於學習單上填寫清楚 ■表達力 能分享自身的藝術體驗 ■探索力 認識新的形態-科技、數位	領域主題課程： 什麼是藝術	工具： 學習單 方式： 文字表達 口語評量	1. 能確實將藝術分類於學習單上填寫清楚，正確率 80% 2. 能分享自身的藝術體驗
6	1004 1008	1. 什麼是藝術 1-3. 新的形態	10. 認識新的形態-沒有界線 視 2-IV-2	當代藝術發展的樣態 當代藝術形式表現的轉變	■學習力 能確實將藝術分類於學習單		工具：	1. 能確實將藝術分類於學習單上填寫清

			能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	上填寫清楚 ■表達力 能分享自身的藝術體驗 ■探索力 認識新的形態-科技、數位		學習單 方式： 文字表達 口語評量	楚，正確率 80% 2. 能分享自身的藝術體驗
7	1011 1015	1. 什麼是藝術 1-4. 優游藝術的世界	11. 優游藝術的世界-藝術的地圖 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	■學習力 繪製心智圖，能分析藝術種類及相關形式 ■表達力 繪製心智圖，能整理藝術的各種型態與特質 ■探索力 搜尋並分析不同種類藝術的特質	領域主題課程： 什麼是藝術	工具： 心智圖 方式： 觀察評量 實作評量	1. 繪製心智圖，能分析藝術種類及相關形式 2. 能運用資訊工具搜尋所需資料
8	1018 1022	2. 走進藝術的殿堂 2-1. 劇場的世界	1. 劇場的形式 2. 台灣的專業劇場認識/國家表演藝術中心 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	劇場存在的形式 專業劇場的功能 認識國家表演藝術中心 劇場建築之美 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	■學習力 認識劇場的形式、種類與功能 ■表達力 學生分享對表演藝術場館的經驗及想像	領域主題課程： 走進藝術的殿堂	工具： 學習單/何處是劇場 方式： 口語評量 文字表達	1. 學生分享對表演藝術場館的經驗及想像
9	1025 	2-1. 劇場的世界	3. 台灣的專業劇場認識/地方的表演場館	不同區域的劇場 劇場建築之美	■學習力 認識劇場的形式	領域主題課程： 走進藝術的殿堂	工具：	1. 學生分享對表演藝術場館

	1029		<p>4. 台灣的專業劇場認識/大學的專業劇場</p> <p>5. 台灣的專業劇場認識/私人機構的專業劇場</p>	<p>表 A-IV-1</p> <p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>式、種類與功能</p> <p>■表達力</p> <p>學生分享對表演藝術場館的經驗及想像</p>		<p>學習單/何處是劇場</p> <p>方式：</p> <p>口語評量</p> <p>文字表達</p>	<p>的經驗及想像</p>
10	1101 1105	2-2. 小小博物館員	<p>1. 甚麼是博物館</p> <p>2. 博物館的由來</p> <p>3. 認識世界第一座博物館-英國牛津艾希摩林博物館</p>	<p>博物館的定義</p> <p>博物館發展的歷史-起源、第一座博物館、多元化發展與經營</p>	<p>■學習力</p> <p>知道博物館發展的歷史-起源</p>		<p>工具：</p> <p>學習單</p> <p>方式：</p> <p>口語評量</p> <p>文字表達</p>	<p>1. 能簡述博物館的定義、目的與功能</p> <p>2. 能與老師分享討論</p>
		<p>視 2-IV-3</p> <p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1</p> <p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>					
		<p>視 P-IV-4</p> <p>視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>						
11	1108 1112	2-3. 世界博物館之旅	<p>1. 認識三大博物館-大英博物館、羅浮宮、大都會美術館</p>	<p>三大博物館的背景與歷史</p> <p>三大博物館的展示-三大博物館的屬性及其國家象徵</p>	<p>■學習力</p> <p>了解三大博物館的背景與歷史</p>		<p>工具：</p> <p>學習單</p> <p>方式：</p> <p>口語評量</p> <p>文字表達</p>	<p>1. 能簡述博物館的定義、目的與功能</p> <p>2. 能與老師分享討論</p>
		<p>視 2-IV-3</p> <p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1</p> <p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>■表達力</p> <p>能簡述博物館的定義、目的與功能</p>				
12	1115 1119	2-3. 世界博物館之旅	<p>1. 認識三大博物館-大英博物館、羅浮宮、大都會美術館</p> <p>2. 認識不同國家具有代表性的博物館-日本/江戶東京建築博物館、吉</p>	<p>三大博物館的背景與歷史</p> <p>欣賞三大博物館的展示-三大博物館的屬性及其國家象徵</p> <p>日本代表性博物館</p>	<p>■學習力</p> <p>了解三大博物館的背景與歷史</p>		<p>工具：</p> <p>講義資料</p>	<p>1. 能與老師分享討論</p>

			卜力美術館					
			視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	■表達力 能簡述博物館的定義、目的與功能		方式： 口語表達 觀察評量	
13	1122 1126	2-3. 世界博物館之旅	2. 認識不同國家具有代表性的博物館- 新加坡/亞洲文明博物館 中國/秦始皇兵馬俑博物館 美國/MOMA 英國/Pitt Rivers Museum	四個博物館的代表性意義 新加坡/亞洲文明博物館/多元文化的亞洲代表 中國/秦始皇兵馬俑博物館/考古與現地展示 美國/MOMA/現代藝術的魅力 英國/Pitt Rivers Museum/古老的博物館展示	■學習力 認識不同國家具有代表性的博物館 ■表達力 討論博物館的形式種類及不同文化的展現方式		工具： 講義資料 方式： 口語表達 觀察評量	1. 能與老師分享討論
			視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。				
14	1129 1203	2-4. 台灣博物館之旅	1. 認識國家博物館 2. 認識台灣不同主題的博物館	台灣不同的博物館類型 多元的國家博物館 多采多姿的主題博物館	■學習力 認識台灣不同的博物館類型 ■表達力		工具： 講義資料	1. 能與老師分享討論
			視 2-IV-3					

			能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	討論並說明台灣博物館的各種類型，並說明各種博物館的特色		方式： 口語表達 觀察評量	
15	1206 1210	3. 自我圖騰	1. 能理解圖像表達與象徵連結的關係 2. 能探索自我特質，將其以文字和圖像表達	視覺圖形表達、象徵與解讀 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。	■學習力 ■表達力 ■實踐力	跨域主題課程 自我認識心智圖 跨領域：綜合領域	工具： 自我圖騰學習單 方式： 實作評量 觀察評量	1. 學生能填完有關自我描述的九宮格。
16	1213 1217	3. 自我圖騰	1. 能理解圖像表達與象徵連結的關係 2. 能探索自我特質，將其以文字和圖像表達	視覺圖形表達、象徵與解讀 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。	■學習力 ■表達力 ■實踐力	跨域主題課程 自我認識心智圖 跨領域：綜合領域	工具： 自我圖騰學習單 方式： 實作評量 觀察評量	1. 學生能繪製至少 80%自我介紹心智圖草稿兩大主軸。

17	1220 1224	4. 色彩之旅 4-1. 色彩是甚麼 4-2. 原色與混色	1. 從對自然界的觀察中，體會色彩的美感。 2. 認識光與色彩的關係。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	■學習力 1. 理解色彩的發生 2. 以學生自己的方式完成本單元的筆記		工具： 課堂筆記 方式： 以學生自己的方式完成本單元的筆記	1. 學生能在課堂完成當節重點筆記
18	1227 1231	4-3. 色彩三屬性 4-4. 配色與調合原理	1. 認識色相環與色彩三要素。 2. 認識光的三原色與色料的三原色。 3. 藉由色料、色光的混合方式，理解色的混色方法。 4. 認識視覺原理與色彩之感受，擴展色彩之認知。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	■學習力 1. 理解色與光的關係、混色方式、色彩的感覺 2. 以學生自己的方式完成本單元的筆記		工具： 課堂筆記 方式： 以學生自己的方式完成本單元的筆記	1. 學生能在課堂完成當節重點筆記
19	0103 0107	4-5. 探索與表現-色彩搭配練習	1. 能依課程所學之色彩基本原理運用配色。 2. 設計圖案並依對比色、類似色、同色相、三次色之順序自行調色。 3. 能練習調色，增加水彩調色技巧。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	■表達力 設計圖形，此圖形能適當凸顯下一步驟的配色 ■探索力 將第一部分所學的色彩相關知識，進行四種配色練習		工具： 配色練習創作 方式： 配色調色、圖形設計與繪圖技巧	1. 將第一部分所學的色彩相關知識，進行四種配色練習 2. 能準備並帶齊所需繪圖工具 3. 作品進度達20%

20	0110 0114	4-5. 探索與表現 - 色彩搭配練習	<p>1. 能依課程所學之色彩基本原理運用配色。</p> <p>2. 設計圖案並依對比色、類似色、同色相、三次色之順序自行調色。</p> <p>3. 能練習調色，增加水彩調色技巧。</p> <hr/> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>■ 表達力 設計圖形，此圖形能適當凸顯下一步驟的配色</p> <p>■ 探索力 將第一部分所學的色彩相關知識，進行四種配色練習</p>		<p>工具： 配色練習創作</p> <p>方式： 配色調色、圖形設計與繪圖技巧</p>	<p>1. 設計圖形，此圖形能適當凸顯下一步驟的配色</p> <p>2. 將第一部分所學的色彩相關知識，進行四種配色練習（對比色、類似色、單色相、三次色）</p> <p>3. 能準備並帶齊所需繪圖工具</p> <p>4. 作品進度達 60%</p>
21	0117 0120	4-5. 探索與表現 - 色彩搭配練習	<p>1. 能依課程所學之色彩基本原理運用配色。</p> <p>2. 設計圖案並依對比色、類似色、同色相、三次色之順序自行調色。</p> <p>3. 能練習調色，增加水彩調色技巧。</p> <hr/> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>■ 表達力 設計圖形，此圖形能適當凸顯下一步驟的配色</p> <p>■ 探索力 將第一部分所學的色彩相關知識，進行四種配色練習</p>		<p>工具： 配色練習創作</p> <p>方式： 配色調色、圖形設計與繪圖技巧</p>	<p>1. 設計圖形，此圖形能適當凸顯下一步驟的配色</p> <p>2. 將第一部分所學的色彩相關知識，進行四種配色練習（對比色、類似色、單色相、三次色）</p> <p>3. 能準備並帶齊所需繪圖工具</p> <p>4. 作品進度達 100%</p>

三、七年級下學期學習目標：

1. 能瞭解台灣近代美術發展的歷史進程。
2. 能認識近代台灣的藝術家及其代表性作品。

3. 能瞭解台灣傳統建築之歷史與環境發展的關係。
4. 認識台灣傳統建築的符號意涵與形式表現。
5. 藉由社區參訪，增進關心社區，愛護社區的意識。
6. 能將課堂所學實地運用於現場觀察並得到相關印證。
7. 能了解台灣傳統戲曲的形式，脈絡及社會意涵。
8. 能增加對台灣傳統戲曲欣賞的能力與興趣。
9. 能撰寫劇本並分組完成演出。
10. 能認識公共藝術的型態與樣貌。
11. 了解公共藝術在生活中存在的意涵。
12. 能藉由對公共藝術的了解，思考生活中各種藝術存在的價值。
13. 能以設計手法，創作適時適地的公共藝術作品。

四、七年級下學期課程內涵：

週次/課程進度	單元主題	學習表現(教學目標)	學習內容	培力課程連結	跨域主題課程 (校本、跨域、領域、校外多元教育課程)	評量方式-工具 (學習單、標準化測驗、問卷) 評量方式-方式 (如:口語、紙筆、實作, 檔案)	評量方式-標準 (比例、等級)
1	0211	1. 台灣傳統建築之美 1-1. 生活與文化 1-2. 人與土地	1. 能瞭解台灣傳統建築之基本形式。 2. 能瞭解台灣傳統建築之歷史與環境發展的關係。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 認識台灣傳統建築的發展背景 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 說出自身與傳統建築接觸的經驗 <input type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力	工具： 學習單 方式： 觀察評量 文字表達與理解	1. 能說出對台灣傳統建築的看法與經驗
2	0214 0218	1. 台灣傳統建築之美 1-3. 原來這麼有趣	1. 認識並欣賞台灣各原住民族傳統建築之特色。 2. 瞭解原住民傳統建築與生活的關係，並進一步探討其文化意涵。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 認識並欣賞台灣各原住民族傳統建築之特	工具： 學習單	1. 能辨識達悟族、排灣族、阿美族三族的傳統建築特色

			<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>色。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表達力 說出自身與傳統建築接觸的經驗</p> <p><input type="checkbox"/>探索力 <input type="checkbox"/>實踐力</p>		<p>方式： 觀察評量 文字表達與理解</p>	
3	0221 0225	<p>1. 台灣傳統建築之美 1-4. 飄洋過海來寶島</p>	<p>1. 認識並欣賞台灣漢民族傳統建築之特色。</p> <p>2. 瞭解漢民族傳統建築與生活的關係，並進一步探討其文化意涵。</p> <p>3. 認識漢民族傳統建築的符號意涵與形式表現-屋頂形式與裝飾圖案。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>學習力 能辨識屋頂形式，並寫出正確名稱</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表達力 說出自身與傳統建築接觸的經驗</p> <p><input type="checkbox"/>探索力 <input type="checkbox"/>實踐力</p>		<p>工具： 學習單</p> <p>方式： 觀察評量 文字表達與理解</p>	<p>1. 能辨識屋頂形式，並寫出正確名稱</p>
4	0228 0304	<p>1. 台灣傳統建築之美 1-5. 南天宮之旅</p>	<p>1. 參訪社區廟宇，實地觀察與紀錄。</p> <p>2. 藉由社區參訪，增進關心社區，愛護社區的意識。</p> <p>3. 能將課堂所學實地運用於現場觀察並得到相關印證。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>學習力 以學習單進行廟宇探索，找出正確答案將其紀錄</p> <p><input type="checkbox"/>表達力 <input checked="" type="checkbox"/>探索力 能將課堂所學實地運用於現場觀察並得到相關印證。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>實踐力 藉由社區參訪，增進關心</p>		<p>工具： 學習單</p> <p>方式： 實作評量 文字表達評量 觀察評量</p>	<p>1. 以學習單進行廟宇探索，找出正確答案將其紀錄</p> <p>2. 繪製廟宇傳統圖案寫生圖</p>

					社區，愛護社區的意識。			
5	0307 0311	1. 台灣傳統建築之美 1-5. 南天宮之旅	1. 能發表觀察紀錄之心得感想。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 分享與發表實地探索的心得與成果 <input type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 學習單 方式： 口語表達評量	分享與發表實地探索的心得與成果
6	0314 0318	2. 無聲不歌、無動不舞—傳統戲曲之美 2-1. 認識台灣傳統戲曲/歌仔戲與北管戲（亂彈）	1. 能了解台灣傳統戲劇發展的脈絡 2. 能瞭解歌仔戲與亂彈戲的基本形式、表演特徵、行當角色 3. 戲曲欣賞（影片） 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 能正確寫出歌仔戲與亂彈戲的特色與表現形式 <input type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 戲劇欣賞，探詢特色 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 學習單 方式： 書面評量 觀察評量	1. 能正確寫出歌仔戲與亂彈戲的特色與表現形式
7	0321 0325	2. 無聲不歌、無動不舞—傳統戲曲之美 2-2. 認識台灣傳統戲曲/梨園戲（南管）與客家戲	1. 能了解台灣傳統戲劇發展的脈絡 2. 能瞭解梨園戲與客家戲的基本形式、表演特徵、行當角色 3. 戲曲欣賞（影片） 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 能正確寫出歌仔戲與亂彈戲的特色與表現形式 <input type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 戲劇欣賞，探詢特色		工具： 學習單 方式： 書面評量 觀察評量	1. 能正確寫出梨園戲與客家戲的特色與表現形式

			能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		<input type="checkbox"/> 實踐力			
8	0328 0401	3. 台灣心 藝術情	1. 能認識台灣近代美術發展的歷程。 2. 能瞭解台灣近代美術發展與土地及人文密切相	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力	跨域主題課程 台灣藝術家的故事 -日治時期 跨領域：社會領域	工具： 學習單 簡圖繪製 方式： 資訊搜集 口語評量 繪圖評量	1. 能完成當節重點筆記 2. 能以各種資訊管道搜集資料並彙整為文字資料 3. 能以繪畫方式簡單表達台灣意象
9	0404 0408	3. 台灣心 藝術情	1. 認識何謂台展與帝展。 2. 認識雕塑家黃土水及其作品。 3. 認識台展三少及其作品。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力	跨域主題課程 台灣藝術家的故事 -日治時期 跨領域：社會領域	工具： 學習單 簡圖繪製 方式： 資訊搜集 口語評量 繪圖評量	1. 能完成當節重點筆記 2. 能以各種資訊管道搜集資料並彙整為文字資料 3. 能以繪畫方式簡單表達台灣意象
10	0411 0415	3. 台灣心 藝術情	1. 認識藝術家陳澄波及其作品。 2. 認識藝術家廖繼春及其作品。 3. 認識藝術家李梅樹及其作品。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力	跨域主題課程 台灣藝術家的故事 -日治時期	工具： 學習單	1. 能完成當節重點筆記 2. 能以各種資訊管道搜集資

			視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		跨領域：社會領域	簡圖繪製 方式： 資訊搜集 口語評量 繪圖評量	料並彙整為文字資料 3.能以繪畫方式簡單表達台灣意象
11	0418 0422	3. 台灣心 藝術 情	1. 認識藝術家李澤藩及其作品。 2. 認識藝術家顏水龍及其作品。 3. 認識藝術家洪瑞麟及其作品。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	■學習力 ■表達力 ■探索力 □實踐力		工具： 書面報告 方式： 書面評量	1. 台灣畫家介紹，選擇一台灣畫家，閱讀研究並整理相關資料，完成一書面報告。
12	0425 0429	3. 台灣心 藝術 情	1. 能瞭解鑑賞藝術四步驟之內涵。 2. 能運用鑑賞藝術四步驟分析藝術作品並製作報告。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	■學習力 ■表達力 ■探索力 □實踐力		工具： 書面報告 方式： 書面評量	1. 台灣畫家介紹，選擇一台灣畫家，閱讀研究並整理相關資料，完成一書面報告。
13	0502 0506	4. 環境中的藝術 4-1. 公共藝術	1. 認識公共藝術 2. 公共藝術在哪裡 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	■學習力 ■表達力 □探索力 □實踐力		工具： 教學講義 學習單 方式： 口語評量 觀察評量	1. 能分享對於地景藝術的經驗與想法

			拓展多元視野。					
14	0509 0513	4. 環境中的藝術 4-2. 地景藝術	1. 環境與藝術的共生 2. 地景藝術的標誌 3. 地景藝術作品賞析 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	■學習力 ■表達力 能小組討論，共同分享對於地景藝術的經驗與想法 <input type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 教學講義 學習單 方式： 口語評量 觀察評量	1. 能小組討論，共同分享對於地景藝術的經驗與想法
15	0516 0520	4. 環境中的藝術 4-3. 實用的公共藝術	1. 討論生活與藝術的關係 2. 認識街道傢俱 3. 街道傢俱作品賞析 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	■學習力 ■表達力 能小組討論，共同分享對於地景藝術的經驗與想法 <input type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 教學講義 學習單 方式： 口語評量 觀察評量	1. 能小組討論，共同分享對於街道傢俱的經驗與想法
16	0523 0527	4. 環境中的藝術 4-4. 校園裡的環境與公共藝術/南榮校園之旅	1. 討論校園中會出現的公共藝術 2. 校園環境 如何藝術 ？ 3. 探索校園，發現藝術 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	■學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 ■探索力 校園探索，能在校園中辨識公共藝術並描述其形式與意涵 ■實踐力 在校園探索中完成學習單		工具： 教學講義 學習單 方式： 口語評量 觀察評量	1. 校園探索，能在校園中辨識公共藝術並描述其形式與意涵

17	0530 0603	4. 環境中的藝術 4-5. 為南中設計	1. 以校園公共廁所為主題，設計創意 廁所標示 2. 討論現有一般公廁標示的形式 3. 創意公廁標示作品賞析	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 共同分享對於公共廁所標示的經驗與想法 <input type="checkbox"/> 探索力 <input type="checkbox"/> 實踐力		工具： 教學講義 學習單 方式： 口語評量 觀察評量	1. 能小組討論，共同分享對於公共廁所標示的經驗與想法
18	0606 0610	4. 環境中的藝術 4-5. 為南中設計	4. 設計圖發想與繪製 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 表達力 <input checked="" type="checkbox"/> 探索力 能搜集相關資料加以運用 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐力 廁所標示設計圖繪製		工具： 創作 方式： 實作評量	1. 廁所標示設計圖繪製 2. 並能搜集相關資料加以運用
19	0613 0617	4. 環境中的藝術 4-5. 為南中設計	5. 標示製作—依設計圖製作標示模型 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 圖像與色彩運用於設計 <input type="checkbox"/> 探索力 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐力 將設計圖以適當媒材製作成模型		工具： 創作 方式： 實作評量	1. 將設計圖以適當媒材製作成模型

			能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
20	0620 0624	4. 環境中的藝術 4-5. 為南中設計	5. 標示製作—依設計圖製作標示模型 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 圖像與色彩運用於設計 <input type="checkbox"/> 探索力 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐力 將設計圖以適當媒材製作成模型		工具： 創作 方式： 實作評量	1. 將設計圖以適當媒材製作成模型
21	0627 0630	4. 環境中的藝術 4-5. 為南中設計	6. 標示作品完成，安置校園公廁並拍照紀錄 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 表達力 圖像與色彩運用於設計 <input type="checkbox"/> 探索力 <input checked="" type="checkbox"/> 實踐力 將設計圖以適當媒材製作成模型		工具： 創作 方式： 實作評量	1. 將設計圖以適當媒材製作成模型並發表

填表說明：

1. 議題融入部分，請填註於進度表中

- 法定課程議題：【家庭教育】、【性別平等】、【家暴防治】、【性侵防治】、【環境教育】、【長照服務】
- 其他：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 部定課程採自編者，除經校內課程發展委員會通過外，仍需將教材內容報府審查。
3. 語文領域表格可依各校需求自行增刪。

伍、附件-領域整體架構心智圖

一、未來力教育培力課程藝術領域整體架構圖

